

Analyser des sources pour l'histoire contemporaine : les fonds de la BDIC
Thématique des guerres et résistances

La BDIC propose un **module méthodologique sur l'analyse des sources de l'histoire contemporaine (20^{ème} siècle)**. A travers l'approche de fonds conservés à la BDIC, il s'agit de comprendre les enjeux propres à chaque type de source, et d'acquérir des savoir-faire transposables sur d'autres fonds.

Les corpus sont choisis sur une même thématique et selon une perspective diachronique, afin de permettre une articulation entre apprentissages méthodologiques et approche historiographique. Un des principaux objectifs du cours sera de montrer que les sources de l'histoire ont elles-mêmes une histoire, qu'elles s'inscrivent dans un contexte, un état d'avancement des techniques et des pratiques (photographies, affiches,...), une évolution des perceptions (importance peu à peu accordée à la presse comme source, apparition des archives orales face aux archives papier...).

Le module proposé s'appuie sur les fonds de la BDIC, qui permettent la confrontation de sources variées (archives papier, archives audiovisuelles, presse, photographies, affiches) de provenances diverses (presse de propagande et presse clandestine ; archives d'avocats et archives associatives ; photos d'agences de presse ou de particuliers, etc.).

Séance 1 18 octobre	<i>Séance introductive</i> : présentation de la BDIC, objectifs et attendus du cours, bibliographie, présentation des sujets de l'évaluation finale
Séance 2 25 octobre	<i>La presse dans la Première guerre mondiale</i> : presse de propagande, presse illustrée, journaux de tranchées... Les questions de la censure et de la réception seront abordées (circulation des informations entre le front et l'arrière, etc.). Le statut de l'information et son évolution, l'émergence de la presse illustrée.
Séance 3 8 novembre	<i>La photographie dans les guerres de la première moitié du 20^{ème} siècle</i> : albums de la Section photographique des Armées, photographies d'agences de presse et albums d'amateurs... Comment la façon de documenter l'événement et la perception des conflits évoluent en fonction des pratiques et de la diffusion des images.
Séance 4 15 novembre	<i>Les archives orales de la Résistance</i> : Définition de ce qu'est une archive orale, à partir d'entretiens (anciennes résistantes et déportées, en lien avec les archives de l'ADIR ; entretiens avec des anciens des FTP-MOI, etc.).
Séance 5 22 novembre	<i>Les archives privées dans la Seconde guerre mondiale</i> : Qu'est-ce qu'une archive privée ? Comment les archives privées complètent-elles les archives publiques ? Comment lire les archives privées ?
Séance 6 13 décembre	<i>Confrontation de différentes sources sur la guerre d'Algérie</i> : archives privées, archives orales, photographies, presse : à travers la guerre d'Algérie, aborder la diversité des sources et des discours sur un même sujet. Seront présentés les archives de maître De Félice, les photos d'Elie Kagan, des entretiens filmés, la presse contradictoire, etc.
Séance 7 20 décembre	<i>Les affiches : gouverner et résister par l'écrit, de la Commune à 68</i> : approche d'affiches politiques, affiches de propagande, affiches militantes et de la circulation de l'information via ce media.

Lieu : BDIC

Horaire : vendredi 10h-12h à partir du 18 octobre 2013.

20 étudiants maximum.