



BIBLIOTHEQUE DE
DOCUMENTATION
INTERNATIONALE
CONTEMPORAINE
MUSEE D'HISTOIRE
CONTEMPORAINE

Filmographie sur la question palestinienne

Cette filmographie regroupe l'ensemble des documents du fonds audiovisuel sur les conflits israélo-arabes mis à disposition des lecteurs de la Bibliothèque de Documentation Internationale Contemporaine (BDIC). Cette liste comprend essentiellement des documentaires, quelques fictions, et des documents sonores. Les archives orales, produites par la BDIC ou par d'autres institutions souvent en partenariat avec la bibliothèque, font partie intégrante de cette offre documentaire.

1. Le conflit israélo-palestinien

119 balles plus trios / Yeud Levanon

Paris : ADAV : F for film ,1995 . 60 min.

Du massacre d'Hébron à l'assassinat de Itzhak Rabin : enquêtes idéologiques nationalistes et religieuses chez les extrémistes des colonies juives installées dans les Territoires occupés par Israël (rive ouest du Jourdain).

KV 415

Aisheen : still alive in Gaza / Nicolas Wadimoff

Jcc-TV, Akka films , 2010. 1 h 26 min.

"Elle est où la cité des fantômes ?", demande l'enfant au gardien du parc d'attractions. "Elle est là, juste là. Mais elle a été bombardée..." "Tu veux la voir ?" C'est par ces mots que commence le film, balade impressionniste dans une Gaza dévastée, au lendemain de la guerre. La cité des fantômes, c'est Gaza... Source : <http://www.film-documentaire.fr>

DVD 2436

Arna's children / Juliano Mer Khamis, Danniell Danniell

Paris : Momento, 2009. 1 h 33 min.

En 1989, Arna Mer Khamis, juive israélienne, crée un centre d'éducation alternatif dans le camp de réfugiés palestiniens de Jénine. Dans le théâtre qu'elle y fait construire, les enfants palestiniens peuvent exprimer leurs frustrations et leurs peurs quotidiennes, occupation militaire oblige. Juliano, le fils d'Arna, entreprend alors de filmer les répétitions et les représentations... En 2002, quand éclate la deuxième Intifada, Arna est morte de maladie depuis sept ans. Juliano retourne à Jénine pour retrouver ceux qu'il a filmés treize ans plus

tôt. La ville est en ruines, et le théâtre détruit. Derrière sa caméra, le réalisateur constate que la plupart des enfants d'alors sont soit morts, soit en lutte contre l'occupant israélien. Il décide alors de suivre les combattants...

DVD 1319

L' Attentat / Simone Bitton

Paris : France 2, CinéTévé, Canal+, Charleroi, RTBF. ADAV : Doc&co

Israël : Noga communications, 1999 . 59 min.

Le 4 septembre 1997, trois jeunes Palestiniens se sont fait sauter dans une rue piétonne de Jérusalem, causant la mort de cinq civils israéliens dont trois adolescentes. L'une d'elles était la petite-fille d'un célèbre pacifiste israélien. Un mois plus tôt, dix-huit personnes avaient trouvé la mort dans un autre attentat suicide.

Réalité insoutenable issue du désespoir palestinien, le phénomène des attentats suicide est aussi un symptôme et une métaphore de l'impasse dans laquelle se trouve le processus de paix moyen-oriental. Le film raconte cette histoire sous l'angle des destinées croisées de ces jeunes Israéliens et Palestiniens dont le sang s'est mêlé sur le trottoir de l'horreur. Il est fait avec la participation de leurs familles qui transgressent les lois du conflit pour comprendre la souffrance de l'autre, mêlant leurs voix et leurs visages à l'écran, se rencontrant pour faire naître une irrésistible volonté de paix. Source : <http://www.film-documentaire.fr> 2012-07-17 Kv 1316

De Auschwitz à Jérusalem. Israël-Palestine 60 ans de violence. / Serge de Sampigny, Mathieu Schwartz

Paris: M6 vidéo, Warner Home vidéo, 2008. 2 h 58 min.

Le DVD se compose de 2 documentaires : "De Auschwitz à Jérusalem" (1 h 38 min) - "Israël-Palestine : 60 ans de violence" (1 h 22 min) La jaquette porte le titre : "De Auschwitz à Jérusalem : des origines du conflit israélo-palestinien à nos jours"

DVD 1195

Avec un seul poumon : les conditions de travail en Palestine occupée / Michèle Seutin

Bruxelles : Centre vidéo de Bruxelles, 2008. 42 min.

Un voyage en Cisjordanie et à Jérusalem. Réalisé dans le cadre de l'opération 11.11.11. Sur le thème "Un travail décent", ce film nous fait découvrir, au fil des interviews de travailleurs, de chefs d'entreprises, de militants d'ONG palestiniens, une économie tant agricole qu'industrielle complètement ravagée par les dispositifs de l'occupation. Parler, en Palestine occupée, d'un travail décent relève aujourd'hui quasiment de l'indécence.

DVD 1752

Avi Mograbi : 4 films / Avi Mograbi

Issy-les-Moulineaux : ARTE France développement, 2006. 6 h.

Contient : Pour un seul de mes deux yeux, Août (avant l'explosion), Happy birthday Mr Mograbi, Comment j'ai appris à surmonter ma peur et à aimer Ariel Sharon, Deportation, Relief, Attends, voilà les soldats, je dois raccrocher. 1 livret « Détourner le direct »

Alors que la seconde Intifada plonge les Israéliens dans la terreur et les Palestiniens dans le dénuement et la frustration, Avi Mograbi croit pourtant en la force du dialogue, avec les Palestiniens assiégés et avec l'armée israélienne omniprésente. Pour s'interroger sur le conflit, le réalisateur convoque les mythes de Samson et de Massada. Avi Mograbi déteste le

mois d'août. Il symbolise à ses yeux tout ce qu'il y a de plus insupportable en Israël. Au fil des 31 jours de ce mois quelconque, il sillonne les rues avec sa caméra et nous livre ses réflexions intérieures par le biais de scènes fictives, dans lesquelles il joue à la fois son propre rôle, celui de sa femme et celui du producteur d'un film qu'il prépare sur le massacre de musulmans par un colon israélien dans une mosquée à Hébron. En 1996, alors que la campagne électorale en Israël approche, Avi Mograbi décide de faire un film sur la figure politique contestée d'Ariel Sharon. Sorte de film dans le film, comme son oeuvre suivante "Happy birthday Mr Mograbi", "Comment j'ai appris à surmonter ma peur et à aimer Ariel Sharon" raconte l'histoire du film que Avi Mograbi réalise sur Sharon et des problèmes conjugaux qui s'ensuivent dans son ménage.

DVD 541

Bait = La maison ; Une maison à Jérusalem ; Wadi 1981-1991... / Amos Gitai

Issy-les-Moulineaux : Arte France développement. Boulogne-Billancourt : Gaumont Columbia Tristar , 2003. 8 h 06 min.

Contient : Une maison à Jérusalem, Wadi 1981-1991, Wadi Grand canyon 2001, Yoman Sadeh, Zirat Ha'Rezach, La maison, Journal de campagne, L'arène du meurtre
En 1978, Amos Gitai réalise "Baït" ("La Maison"), un documentaire entièrement tourné sur le chantier d'une villa israélienne bâtie sur les ruines d'une maison arabe. En croisant les interviews des maçons palestiniens et des propriétaires juifs, le film met alors au jour les difficultés du jeune État israélien. Vingt ans après, "Une maison à Jérusalem" – qui inclut certaines séquences de "Baït" – s'intéresse à l'histoire de toute la rue, considérée comme un microcosme où se concentrent toutes les tensions du pays.

Dor Dor Vedroshav est une petite rue de Jérusalem-Est. Dans la seconde moitié du XIXe siècle, elle est bordée de riches villas occupées par des familles allemandes et arabes. Mais en 1948, la proclamation de l'État d'Israël provoque la fuite de la plupart des Arabes. Aussitôt, les maisons sont saisies par le gouvernement pour reloger les premiers immigrants juifs. Cinquante ans plus tard, le quartier est presque totalement juif. À travers les témoignages des propriétaires successifs d'une maison, Amos Gitai met en évidence les tensions, les espoirs et les inquiétudes qui traversent Israël depuis sa création.

Source : <http://www.film-documentaire.fr> 2012-07-17

DVD 108

Checkpoint: The Palestinians after Oslo / Tom Wright, Therese Saliba

Olympia (WA, USA) : Studio 58 Productions , 1997. 58 min.

Depuis la signature du traité de paix d'Oslo (1993) entre Israël et les Palestiniens, ce documentaire relate les récents événements mettant en danger la paix, comme l'assassinat du premier ministre Israélien Rabin, les premières élections palestiniennes, l'explosion suicide d'un bus au centre de Jérusalem.

KV 627

Chronique d'un siège / Samir Abdallah

Nanterre : L'Yeux ouverts, 2002. 54 min.

Le 31 mars 2002, le cinéaste Samir Abdallah a rejoint le QG de Yasser Arafat assiégé par l'armée israélienne. Il est entré à la Moqata'a avec une mission civile pour la protection du peuple palestinien et pensait, comme la plupart de ses compagnons, n'y faire qu'un court

séjour de quelques heures. Mais il y est resté plus d'un mois, jusqu'à la levée du siège, partageant avec la garde rapprochée du Président de l'Autorité nationale palestinienne, 200 de ses fidèles et les membres de la mission civile, des conditions de vie précaires, le manque de nourriture, d'électricité, la tension des explosions, des intimidations d'un face à face militaire et psychologique inégal.

Ce témoignage est unique, le cinéaste ayant été le seul présent sur les lieux. Grâce à lui, il est possible de comprendre concrètement la stratégie de la tension installée entre les deux parties dans cette région du monde.

Dans cette "Chronique d'un siège", nous suivons la vie quotidienne des assiégés, les réactions de Yasser Arafat et de son entourage à cette situation, mais aussi les négociations internationales, l'arrivée musclée [du Secrétaire d'Etat des Etats-Unis] Colin Powell. Durant cette période, s'est aussi tenu, à l'intérieur de la Moqata'a, le procès des membres du commando du FPLP ayant abattu le Ministre du tourisme israélien. Ce récit d'un enfermement agit, dès lors, comme une métaphore de l'occupation.

Source: <http://www.film-documentaire.fr> 2012-07-17

KV 730

Les colombes de l'ombre: acteurs non-violents en Israël-Palestine / Louis Campana, François Verlet

Paris : Adav, 2001. 53 min.

Depuis la création de l'état d'Israël les affrontements entre Israéliens et Palestiniens ont apporté leur lot de morts, de violences, de souffrances. Ce film nous emmène des origines du conflit à la situation actuelle par le regard différent des bâtisseurs de Paix.

Kv 1475

Comme je le pensais hier, la paix c'est pour demain / Omar Amiralay

Paris : Les films du grain de sable, 2006. 70 min.

Le plat de sardines ou la première fois que j'ai entendu parler d'Israël (18 min)

La première fois que j'ai entendu parler d'Israël.

Au début, il y avait... le plat de sardines. C'était chez ma tante, dans un quartier populaire de l'ancienne Beyrouth. Un jour de canicule de l'été 1950, j'avais six ans, et l'état d'Israël en avait à peine deux !

Il y a tant de choses encore à raconter (52 min)

Quelques mois avant la mort du dramaturge syrien Saadallah Wannous, son ami Omar Amiralay lui donne la parole. C'est un témoignage sur leur génération, celle du conflit israélo-arabe qui est au cœur du film. Les dernières paroles de cet écrivain qui meurt pèsent de tout leur poids. Sa désillusion aussi.

Source: <http://www.film-documentaire.fr> 2012-07-17

DVD 490

Con la Palestina negli occhi / Federico Mariani, Vittorio Giorno

Roma : Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico, 2006. 29 min.

Ce film retrace les événements qui se déroulent du 27 Mars au 6 Avril 2002 en Israël et Palestine. Il rend compte de l'action de protestation civile internationale de 200 italiens qui faisaient partie du groupe « Action for Peace ». On y évoque l'opération « Mur défensif ».

KV 1556

La couleur des oliviers / Carolina Rivas

Poitiers : La Famille Digitale, 2009. 1 h 46 min.

En 2002, les Israéliens débutent la construction d'un mur dans le but de prévenir les attaques terroristes palestiniennes dans les colonies des territoires occupés de Cisjordanie. Le Mur commence à 60 km au nord du village de Masha et finit sur la colline autrefois idyllique qui surplombe Tel Aviv. Béton armé, grillages, barbelés, militaires, le mur sectionne la propriété de la famille Amer qui vit du travail de cette terre depuis des générations. [...] Par une approche épurée, le film prend forme d'hommage au courage silencieux de cette famille et pose une question vitale : qu'est-ce qu'une frontière ? Source : jaquette.

DVD 1428

Décryptage / Philippe Bensoussan, Jacques Tarnéro

Paris : Wild side video, Metro Goldwyn Mayer, 2004. 1 h 40 min.

2 ans d'enquête entre Paris et Jérusalem ont été nécessaires à Jacques Tarnéro et Philippe Bensoussan pour réaliser ce film documentaire. Leur objectif : décrypter les mots, les images, les commentaires sur le sujet particulièrement sensible du conflit israélo-palestinien pour tenter de comprendre pourquoi en France il y a, semble-t-il, une telle résistance au regard critique.

Source : Jaquette.

DVD 1022

Diary 1973-1983 / David Perlov

S.l. : Mira Perlov ands Re:Voir, 2006. 5 h 38 min.

Diary 1 : *Mira et les jumelles : Yaël et Naomi, la guerre de Kippour, le Mur des Lamentations, São Paulo, à l'Université de Tel-Aviv, Klaus Kinski, Nathan Zach, Isaac Stern, le nouvel appartement, Julio et Fela, les élections, Bruxelles, Paris, Romaine, Marguerite, Abrasza malade, Saadat en Israël, la marche de Jérusalem.*

Diary 2 : *Le cimetière des pionniers, Yaël et Naomi vont à l'armée, insomnie, Aria de Bach et les enfants, visite chez l'oculiste, Bonnard, un film sur le ladino, les visiteurs, Naomi parle de Piero della Francesca, Yaël trahie, avec Mira en Crète, la femme mulâtre.*

Diary 3 : *Les nouvelles élections, "Le Sang des bêtes", le suicide d'Abrasza, Pierre Goldmann, Joris Ivens, Yaël parle du montage, la plage, Julio et Fela à Tel-Aviv, Naomi et Jean-Marc, la première manifestation contre la guerre au Liban*

Diary 4 : *La guerre du Liban, Cantate Alexandre Nevsky, Goya et la guerre, l'anniversaire de Yaël, des funérailles, Sabra et Shatila, Cent Ans de solitude, Sharon refuse de démissionner, Emile Greenzweig, un arc-en-ciel*

Diary 5 : *Centre Pompidou, rue Poissonnière – la synagogue et l'église –, Cologne, Amsterdam, Londres, convalescence, Irving Howe, gare de l'Est, Naomi à la Scola Cantorum, jeux de hasard avec la caméra, Yaël travaille sur Shoah, Claude Lanzmann, André Schwartz-Bart, Yaël déménage, Paris au mois d'août.*

Diary 6 : São Paulo, le quartier juif, la gare, Fawzi – l'ami libanais –, Rio de Janeiro, une procession religieuse, Ouro-Preto, l'Alejadinho, Tiradentes, retour à Belo Horizonte, Lisbonne.

Source : www.film-documentaire.fr

DVD 595 (1-6)

Ecrivains des frontières un voyage en Palestine(s) / Samir Abdallah, José Reynès

Nanterre : L'Yeux ouverts, 2004. 1 h 20 min.

Carnet de voyage d'une délégation du Parlement international des Ecrivains, qui s'est rendue en Palestine et en Israël à l'appel du poète palestinien Mahmoud Darwish, assiégé à Ramallah. Source : www.premiere.fr

DVD 163

L'espoir voilé / Norma Marcos

Paris : Solera films , 1994. 55 min.

Témoignages de cinq femmes palestiniennes: leur mode de pensée face à la montée des mouvements islamistes, leur choix, leur condition de femmes islamistes.

Kv 217

Un été en Palestine / Thierry Maisonnave

Paris: ADAV, 2004. 55 min.

Dès le début du film, mon objectif avoué est de comprendre ce qui freine le processus de paix de l'intérieur et empêche l'entente entre les deux communautés. Le constat final est implacable, aucune place pour la paix. Si le contentieux entre les deux cultures est complexe et multiple, j'ai voulu mettre l'accent sur le problème majeur à mon sens, celui des colonies. C'est en faisant un bilan des structures familiales (garantes de la pérennité culturelle et sociale) de part et d'autre que se révéleront bien des blessures : stress, violences subies, contraintes et récessions économiques. Les enfants, du fait qu'ils représentent l'avenir de toute société, sont toujours le premier objet de mes questionnements. Le parcours de cette réflexion progresse au gré de mes rencontres et de mes questionnements. Je me mets dans la position du voyageur qui découvre un pays et qui, chemin faisant, apporte à chacun la possibilité de se faire sa propre opinion. Pour entrer dans un tel labyrinthe, j'ai choisi d'effectuer un voyage qui part de Jérusalem pour rejoindre Hébron, en territoire occupé, puis de revenir vers une vie plus "normale et insouciant" en m'arrêtant à Tel Aviv. De là, j'ai rejoint la banlieue est de Jérusalem, où un programme incroyable de construction fait sortir du désert de Judée des villes entières destinées aux colons israéliens. On se rend ainsi compte à quel point les distances sont courtes : tout se joue dans un espace grand comme un département français.

Source : jaquette.

DVD 137

L'état de la Palestine : Les épines de la paix / Stéphane Gambier et Yves Jeanneau

Paris: Les films d'ici, Arte, Ecoutez voir. ADAV, 1998. 75 min.

www.bdic.fr

Zoom sur... La question palestinienne

"Pour les Israéliens, la paix est quelque chose que nous allons gagner et eux perdre", résume un Palestinien. De fait, à Gaza, les violations des accords d'Oslo sont flagrantes et répétées : brutalités des forces israéliennes, implantation de nouvelles colonies et extension des anciennes, intimidations, harcèlement, tracasseries policières. Bilan ponctuel en 1998. Au lendemain des accords de paix, le problème palestinien reste concentré dans les 71 camps où s'entassent plus de 800 000 réfugiés. Une "injustice initiale" dont se souviennent toujours les vieux Palestiniens, tandis que les mères de prisonniers encore détenus en Israël font le siège de l'administration pénitentiaire pour exiger les libérations prévues dans les accords. Cependant, l'État palestinien s'instaure peu à peu et la démocratie fait son chemin pas à pas. Yasser Arafat le martèle en fixant la caméra : "Notre but est d'être un peuple libre dans un pays libre." Malgré l'inflation, la pénurie, le chômage, les traumatismes et la corruption, les enfants palestiniens réapprennent à jouer et à chanter...

Source : www.film-documentaire.fr

KV 1115

Exodus naissance d'Israël / Gilles Delannoy

Paris : Vision 7 : Gaumont , 1987. 54 min.

L'histoire de la création de l'Etat d'Israël : Sion, le congrès de Bâle, le vote à l'ONU, ... jusqu'à la guerre israélo-arabe.

Kv 346

Une femme de Palestine / Tahani Rached

Montréal : Office national du film du Canada. Paris : BQHL, 2009. 52 min.

Rencontrer Soraida, c'est découvrir le véritable visage de la Palestine, un pays où les femmes ne sont pas toutes voilées, où les hommes ne parlent pas la langue de bois et où les enfants ne sont pas des bombes humaines.

Source : Jaquette

DVD 1342

Des femmes contre le pouvoir militaire en Israël et en Palestine / Table ronde avec Samia Bamieh (Ramallah), Gilberte Finkel (Tel-Aviv) et Marguerite Rollinde (historienne, Université Paris VIII) Anne-Marie Pavillard, modératrice.

Enregistrement filmé de la conférence du 17 mars 2008 dans le cadre des "Lundis de la BDIC".

Nanterre : Bibliothèque de documentation internationale contemporaine (BDIC), 2008. 3h.

De même que Laura Conte (Association des Mères de la Place de Mai en Argentine) et Valentina Melnikova (Comité des mères de soldats en Russie), invitées en 2007, Samia Bamieh et Gilberte Finkel mènent des actions de paix contre le pouvoir militaire, posant la question du rôle des femmes dans la résolution des conflits.

DVD 1915 (1-4) / DV 173 (1-4)

Gaza, l'enfermement / Ram Loevy

[Paris] : Bibliothèque publique d'information [distrib.] , [DL 2009]. 52 min.

L'image d'un jeune Palestinien amputé des deux jambes et ajustant ses prothèses devant la caméra ouvre le film de Ram Loevy, cinéaste d'origine israélienne. On apprend plus tard par sa mère que l'enfant malade n'a pu être soigné à temps, le passage de la frontière pour aller à l'hôpital leur ayant été refusé. Il n'est donc pas victime d'un affrontement direct avec l'armée

www.bdic.fr

Zoom sur... La question palestinienne

israélienne mais de l'enfermement vécu quotidiennement par les habitants de la bande de Gaza. Pour le réalisateur, cet enfant, filmé avant et après la deuxième Intifada (octobre 2000), incarne l'amertume, la détresse et le dénuement de la population entière. A travers un commentaire qui rappelle des dates, des chiffres, des faits, des séquences montrant les contrôles effectués par l'armée israélienne aux points de passage, et les propos recueillis auprès de Palestiniens ou d'Israéliens, progressistes ou religieux fanatiques, le film résume la genèse de la guerre et ses prolongements avec l'implantation des colonies. Il dénonce une situation humanitaire critique caractérisée par un chômage chronique, des difficultés de ravitaillement, l'isolement, la spirale de la violence et ses séquelles psychologiques. Source : www.bpi.fr
DVD 2043

Gaza on Air, Gaza crève l'écran / Samir Abdallah

Nanterre : L'Yeux ouverts ; [Paris] : Iskra ; Media Group Paslestine, 2010. 1 h 30 min
DVD 2003

Gaza-Sderot : chroniques d'avant-guerre / Serge Gordey, Robby Elmaliah, Khalil al Muzayyen

Issy-les-Moulineaux : Arte France, 2009. 50 min.

Rendre compte de la réalité telle qu'elle est vécue par des femmes, des hommes, des enfants. Malgré la dureté de la vie quotidienne, la menace des attaques aériennes ou des bombardements, on continue à travailler, s'aimer, rêver. La vie malgré tout. Documentaire réalisé d'après le projet du webdocumentaire Gaza Sderot, la vie malgré tout. Pendant deux mois, deux vidéos de deux minutes ont été mises en ligne le même jour, l'une à Gaza (Palestine), l'autre à Sderot (Israël). Elles ont tenté de refléter les difficultés, les rêves et les espoirs de ces gens qui, bien que séparés de quelques kilomètres, vivent des situations complètement différentes. Ils sont étudiant, coiffeur, ambulancier, musicien ou pêcheur, filmés par deux équipes locales, Ramattan Studio à Gaza et Alma Film/Trabelsi Productions à Sderot en partenariat avec l'école de cinéma Saphir. C'est le décalage criant entre l'ordinaire et ce qui ne l'est pas, qui fournit aux sujets leur force décapante, leur capacité à déclencher émotion et envie d'en savoir plus.

Source : <http://www.arte.tv/fr/Videos-sur-ARTE-TV/2282584.html>

DVD 1661

Gaza-strophe : le jour d'après / Samir Abdallah et Khéridine Mabrouk

Arcueil : Iskra : Nanterre : L'Yeux Ouverts, cop. 2010. 55 min.

« Je suis rentré dans Gaza en janvier 2009, juste après le cessez-le-feu.

Un ami palestinien, Atef Eissa, qui dirige une agence audiovisuelle (Media Group) dans la ville martyre, m'a donné une trentaine d'heures de rushes tournés pendant les 22 jours de l'attaque israélienne de l'hiver 2008-2009. La guerre a été filmée par des cameramen palestiniens que j'ai connus à l'époque de l'ancienne télévision palestinienne, aujourd'hui dissoute. Mon ami m'a demandé de regarder leurs images et de voir si je pensais pouvoir en faire un film. Certaines sont insoutenables. Elles hantent les cauchemars de nos amis, et les miens aussi. J'ai décidé de filmer mes entretiens avec ceux et celles qui ont réalisé les images de Gaza sous les bombes. Nous les regardons ensemble, et je leur demande de nous livrer leurs réflexions sur les images qu'ils ont produites sur le conflit, et au-delà, de nous décrire

*leur paysage mental après cette guerre extrêmement violente. » Source : www.gaza-strophe.com , 2012-09-4
DVD 2002*

Les Golanis / Douglas Joyner

Chilly-Mazarin : Screen services, 2006. 52 min.

L'histoire d'Israël est celle d'un combat permanent d'abord contre les troupes britanniques puis contre les voisins arabes. Israël a toujours compté sur ses seules propres forces pour assurer sa défense et l'armée y est peut être plus proche de la population que dans n'importe quel autre pays. Dans l'arsenal de défense les forces spéciales ont toujours occupé une place de choix, les forces spéciales israéliennes ont depuis des années réussi des opérations commando en territoire ennemi et y ont acquis une réputation d'efficacité reconnue par tous. Au sein de ces forces spéciales les Golanis ont valeur de symbole.

Source : Jaquette

DVD 552

La guerre de Kippour / Laure Adler, Patrick Rotman, invité Pierre Milza

Paris : KUIV-Productions , 1993. 58 min.

Dans la collection des émissions « les Brûlures de l'Histoire », réalisée en partenariat avec la BDIC.

KV 1204

Hot house : le temps des prisonniers / Shimon Dotan

Tel-Aviv : Alma films, 2007. 1 h 24 min.

"Environ huit mille Palestiniens sont détenus actuellement dans les prisons israéliennes. On les nomme des « prisonniers sécuritaires ». Pour la plupart des Israéliens, ce sont des assassins et des criminels. Pour la plupart des Palestiniens, ce sont des héros et des combattants de la liberté. Ces prisonniers palestiniens, les plus soigneusement gardés en Israël, ont pu être filmés. "Le temps des prisonniers" explore l'évolution des prisonniers palestiniens dans une société démocratique et l'impact de cette évolution sur la politique palestinienne en dehors des prisons. Cette influence a connu son apogée avec l'élection historique du Parlement palestinien le 20 janvier 2006, qui a conduit au pouvoir l'organisation islamique militante du Hamas."

Source : Jaquette

DVD 772

Israël et les Arabes 1948-2005 / Norma Percy, Brian Lapping

Paris : Arte France Développement, Gaumont Columbia Tristar Home vidéo, 2006. 5 h 55 min.

Le conflit israélo-arabe est généralement considéré comme une succession de guerres : la guerre de 1948 qui a suivi l'indépendance d'Israël, la guerre de Suez en 1956, la guerre des Six-Jours en 1967, la guerre du Kippour en 1973, l'invasion du Liban par Israël en 1982, et les Intifadas des Palestiniens en 1989 et 1999. Mais entre ces principaux conflits, la tension a été continue. Cette série documentaire nous dévoile les dessous des politiques arabes et

israéliennes à travers les voix de leurs principaux acteurs, celle des chefs d'Etats, Premiers ministres, responsables politiques et militaires, mais aussi celles des instigateurs des attentats-suicides et des assassinats. Ils nous révèlent les arrières des coulisses lorsque les négociations de paix s'effondrent et que la violence explose. Ces témoignages contredisent l'image habituelle de l'hostilité implacable de la totalité du monde arabe envers Israël. Le film relate en effet un nombre incroyablement élevé de rencontres secrètes de part et d'autre des lignes de front et ce depuis plus de cinquante ans.

Source : Jaquette
DVD 334, KV 502

Israël : guerres pour la paix / Nissim Mosek

Paris : Time home TV , 1993. 60 min.

Les grands moments historiques en Israel, les figures politiques israeliennes (Ben Gourion, Golda Meir, Moshe Dayan, Menachem Begin...), les conflits, l'essor économique...

Kv 193

Israël, naissance d'une nation 1897-1967 / Larry S. Frisch

La Plaine Saint Denis : Janus diffusion, 2006. 59 min.

L'histoire de la naissance d'Israël, à travers des films d'archives... Le mouvement sioniste, les camps de la mort, le plan de partage de la Palestine, la proclamation d'indépendance, l'hostilité des Etats arabes, l'apprentissage militaire perfectionné, les grands leaders, les quatre conflits israélo-arabes...

Source : <http://www.adav-assoc.com>

DVD 488

Israël - Palestine l'emprise des images / Antonio Wagner

Paris : Ina, 2008. 2 h 20 min.

Aux premières images qui accompagnent la création de l'État d'Israël, succèdent rapidement des images de guerre, de terrorisme, de représailles, de victimes et d'espoirs de paix qui, chaque jour depuis soixante ans, saturent les écrans du monde entier.

Comment le regard des médias sur le Proche-Orient a-t-il changé ? Comment les médias ont-ils façonné l'Histoire ? Comment sont-ils devenus un enjeu pour les acteurs du conflit qui ont depuis longtemps appris à les solliciter voire à les manipuler ?

Source : <http://www.film-documentaire.fr>

DVD 1026

Israël - Palestine : de la guerre à la paix

Les raisons de la guerre / Ilan Ziv, 2007, 2 x 52 min.

« 1967-6jours en Juin »

Si la guerre de Juin 1967 n'a duré que six jours, elle n'en est pas moins au cœur de toutes les crises majeures déclenchées depuis lors : question palestinienne et territoires occupés, développement des intégrismes religieux, lutte pour le contrôle de Jérusalem... Des témoins et des historiens racontent cette guerre qui a façonné le Moyen-Orient contemporain.

Les conditions de la paix / Nicolas Wadimoff, Béatrice Guelpa. 2005, 86 min.

« L'accord »

Ce film raconte l'aventure de trois Israéliens et de trois Palestiniens, tous signataires du texte de Genève, qui ont décidé, chacun pour des motivations différentes, de se battre pour imposer

la paix souvent taxés de « collaborateurs » et de « traîtres » par l'opinion publique de leur camp respectif, et parfois même par leurs proches, ils font la démonstration que la « paix est un état d'esprit, pas un morceau de papier ».

« Deux peuples deux états pour une paix. » / Nicolas Wadimoff, Clothilde Warin. 2007, 52 min.

Véritable document pour l'Histoire, ce film raconte les coulisses des négociations secrètes qui ont précédé la signature de l'initiative de Genève. En explorant tous les points du conflit (statut de Jérusalem, question des réfugiés palestiniens, sécurité d'Israël...) et en tentant de leur apporter des solutions, ces négociations ont mis en place un réel outil de promotion de la paix, selon les avis unanimes des observateurs internationaux.

Source : Jaquette

DVD 2340

Israël opus 40 description d'une génération / Emil Weiss

Paris : Bibliothèque publique d'information , 2011. 1 h 34 min.

Pour cerner la nature de la société israélienne et les problèmes profonds qui l'agitent, ce film est construit à partir des témoignages de neuf protagonistes : 4 principaux, 4 secondaires et l'auteur. Ils vécurent ensemble, il y a 40 ans (entre 1967 et 1970) une vie commune au sein d'un Kibboutz. Le réalisateur est ici un personnage de son film. Il fait partie de ce groupe de garçons et filles de 18 à 20 ans, qui ont constitué en 1967, quelques mois après la guerre de Six Jours, un "garin nahal", c'est-à-dire un groupe de base de l'armée dont les membres partagent leurs trois ans de service militaire entre la vie communautaire, le travail dans un Kibboutz et l'entraînement militaire dans une unité de parachutistes. Vingt-deux ans plus tard, le film montre les retrouvailles, au Kibboutz de leur jeunesse, des hommes et des femmes maintenant dans leur quarantaine. Source : www.film-documentaire.fr

DVD 1939

Israland / Eyal Sivan

Paris : IMA Productions : FR3 : Etat d'Urgence Production , 1991. 58 min.

La construction d'Israland, le nouveau parc d'attraction d'Israël sous les missiles de la guerre du golfe avec les travailleurs du chantier israéliens, palestiniens... Source : jaquette.

KV 609

Jenin Jenin / Mohamed Bakri

Seattle : Arab Films Distribution, 2002. 54 min.

Version originale en arabe sous-titrée en français.

Ce film est composé de témoignages des résidents de Jenin après l'opération " Défense du Mur" de l'armée israélienne. La ville et le camp ont été lieu de combats acharnés qui ce sont terminés par la mort de dizaines de Palestiniens et la destruction partielle de la ville. Les Palestiniens ainsi que de nombreux groupes de défense des droits de l'homme ont accusé Israel de crime de guerre. L'Organisation des Nations Unies a nommé une commission d'enquête, mais Israël a refusé de laisser ses membres visiter les lieux. Source : jaquette.

Ce film réalisé par un Arabe israélien sur les violences dans le camp de Jénine au printemps 2002 [a été censuré en Israël]. Source : www.film-documentaire.fr

KV 798

Le jardin de Jad / Georgi Lazarevski

Paris : Bibliothèque publique d'information, 2007. 60 min.

À l'Est de Jérusalem, la construction du mur de séparation se poursuit à quelques mètres d'un hospice pour vieillards. Sa progression inéluctable et spectaculaire, sous les yeux des pensionnaires, les isole chaque jour un peu plus du monde des vivants et se fait l'écho de la mort qui approche. Pourtant, entre les murs et dans les jardins de "Notre Dame des Douleurs", certains résistent encore dans le déni, la révolte, l'insouciance ou la nostalgie.

Source : www.andanafilms.com

DVD 1406

Un jour en septembre / Kevin Macdonald

S.l. : M6 video: Memento Films, 2006. 91 min.

Septembre 1972. JO de Munich. Onze athlètes israéliens sont pris en otage par des membres du commando terroriste palestinien « Septembre Noir », lesquels profitent de la vitrine médiatique planétaire que constituent les XXe Olympiades pour faire connaître leur cause au monde entier. Devant des millions de téléspectateurs, en direct, le groupe exige la libération de plus de 200 prisonniers politiques « révolutionnaires » sinon les otages seront exécutés. Trente ans plus tard, de nombreux témoins, dont un terroriste rescapé, racontent.

Source : www.objectif-cinema.com

DVD 468

Journal de campagne / Amos Gitai

Paris : K-Films vidéo, 1983. 1 h 23 min.

En 1982, avant la guerre du Liban, Amos Gitai sillonne la Cisjordanie et la bande de Gaza. Il filme de jeunes soldats qui occupent les territoires et recueille les témoignages de Palestiniens opprimés, faisant état de la situation tendue de son pays et des injustices que celui-ci fait peser sur ses voisins arabes : le partage des terres imposé, les expropriations, l'insécurité, l'impudence des nouveaux colons. Gitai ne cesse de tourner autour, littéralement. La figure de style la plus employée étant celle de longs et lents travellings en voiture. Cette vision à la fois insistante et retenue – à bonne distance – nous fait ressentir le malaise éprouvé par les jeunes soldats occupants, malaise qu'ils parviennent difficilement à masquer. De fait, le film fut longtemps banni des écrans par les autorités israéliennes.

Source : www.film-documentaire.fr

KV 392

Kapparot / Emil Weiss

Paris : Michkan World Productions, 2006. 1 h 55 min.

Ce film dresse un état des lieux de l'Etat d'Israël autour de deux questions principales restées à ce jour sans réponse : la cohésion interne du peuple israélien et la paix avec le voisin palestinien. Dans son ambition de construire un "homme nouveau", rompant avec la figure du juif humilié et discriminé qui n'a fait que subir une Histoire qui lui fut fatale, l'establishment israélien a répondu en adoptant une attitude caractérisée par la négation de l'exil. Le film montre le rôle central de cette occultation dans les exclusions et les discriminations qui persistent encore aujourd'hui en Israël. Emil Weiss organise les réflexions de dix intellectuels juifs, de vécus et d'héritages culturels différents, qui revisitent

www.bdic.fr

Zoom sur... La question palestinienne

12

les systèmes de valeur et l'univers symbolique constitutifs des différents courants de pensée sioniste, religieux et laïque ayant façonné du XIXème siècle à aujourd'hui la culture politique du citoyen israélien.

Avec Shlomo Ben Ami, Avraham Bourg, Beni Eilon, Menahem Fruman, Stéphane Mozès, Ilan Pappé, Amnon Raz Karkotzkin, Anita Shapira, David Zrihan.

Source : www.film-documentaire.fr

DVD 844

The Land speaks Arabic / Maryse Gargour

Athènes : Bad Movies, S.l. : Rose Production, 2007. 1 h.

La Terre parle arabe est un film sur le sionisme. La réalisatrice met en relief le concept de "transfert" des Palestiniens, une théorie dont elle dresse les contours et qu'elle fait remonter aux débuts du mouvement sioniste dans l'esprit de ses dirigeants. A base d'entretiens et d'archives audiovisuelles, de presse de l'époque, elle décrit les moyens mobilisés au service de cet objectif.

Source: Africultures.com

DVD 1726

Ma cousine lointaine / Litsa Boudalika

Paris: Ina éditions, S. l., Belle Hélène Productions, TTV Productions, 1999. 52 min.

Israël-Palestine. Sur fond d'intifada suivie d'un processus... sans paix, le film décrit les points de vue de deux jeunes femmes : Galit, l'Israélienne et Mervet, la Palestinienne.

Vivant à 10 kilomètres de distance l'une de l'autre, elles ont échangé une correspondance suivie d'un face à face émouvant juste après la guerre du Golfe. Leur désir de paix, naïf et absolu autrefois, vacille aujourd'hui entre espoir et inquiétude. Vont-elles se rencontrer un jour ?

Source : www.film-documentaire.fr

DVD 2336

Makom Avoda : un lieu, un travail / Nurith Aviv

Paris : Médiathèque des Trois Mondes , 1998. 81 min.

En 1981, vingt-cinq familles israéliennes fondent un village agricole à côté d'une petite ville palestinienne de 7 000 habitants. Elles font très vite appel aux jeunes gens du voisinage pour travailler la terre. En 1988, au début de l'Intifada, un Israélien est assassiné, l'enquête n'aboutit pas : les Palestiniens sont renvoyés... Par la suite, comme dans le reste du pays,

cette main d'oeuvre agricole locale est remplacée par des travailleurs que l'on fait venir de loin, notamment de Thaïlande. Aux Roumains le bâtiment, aux Africains le service et aux Thaïlandais les travaux des champs. Source : www.film-documentaire.fr

KV 1133

Matzpen zionism or peace, it's your choice / Eran Torbiner

S. l. : Matar Plus, 2003. 54 min.

"Matzpen", l'organisation israélienne socialiste dissidente n'a jamais réuni plus qu'une douzaine de membres actifs. Pourtant, au tournant des années soixante et soixante-dix, elle avait la réputation d'être une menace réelle pour le consensus politique et social israélien. La plupart des membres de Matzpen étaient nés en Israël et venaient du cœur de la société israélienne. Leur combat contre le sionisme et l'occupation, et leur contact avec des

Palestiniens et des activistes européens de gauche leur valaient des menaces, des passages à tabac, ainsi qu'un isolement politique et social. En dressant le portrait de cette poignée de francs-tireurs, le film aborde un aspect méconnu du conflit israélo-palestinien. Mêlant archives et images récentes, le film retrace le parcours de ces hommes, de leurs idées et de leurs actions, entre nostalgie, déception et convictions inébranlables.

Source : Jaquette

DVD 755

La mère de Hamza / Jacqueline Gesta

Toulouse : Cerravhis ,2008. 1 h 16 min.

Comment, dans le cadre d'un désastre historique vécu par les Palestiniens en 1948, expliquer la farouche persistance d'une identité dont la reconnaissance s'affirme comme la pierre angulaire d'une solution durable ? De mère en fils se transmet le souvenir précis d'un pays qui, s'il n'est plus matérialisable, est toujours fondateur.

Lorsqu'un réfugié palestinien évoque le village perdu, la précision des détails est telle que le doute s'installe, d'autant que, sur le terrain, aucune trace ne semble subsister. C'est dans cet écart que s'immisce le film. Tout d'abord cette "histoire" que Kemleh raconte inlassablement : une nuit du printemps 1948, sous les bombardements. Plans, vieilles photos, objets désuets, clef... Et la frontière est repassée. Près d'un champ de béton, sous un grand tas d'ordures, la mosquée de la vieille photo est toujours là. Cela a été. Dans le camp de réfugiés où il est né, sur les lieux même où la mère arrêta ses pas, le fils construit sa maison.

Source : <http://www.film-documentaire.fr> 2012-07-18

DVD 1960

Moyen-Orient : études de géopolitique / Jean-Christophe Victor

Paris : Arte-vidéo , 1998. 1 h 13 min.

La Paix israélo-palestinienne d'Oslo est déjà loin, et la Guerre froide plus encore. Au Moyen-Orient, on assiste à la naissance de nouvelles alliances, à la montée de l'influence des religieux, à une volonté de maintenir stables les cours du pétrole, aux changements de générations de dirigeants politiques et bien sur l'influence constante de la politique américaine. On abordera la question des territoires d'Israel et de ses frontières qui sont des lieux de blocage.

Source : Jaquette

DVD 948

Mur / Simone Bitton

Bois-Colombes : Les Films du paradoxe. Paris : ADAV , 2005. 2 h 40 min.

Un film tourné le long du gigantesque mur de séparation érigé en Cisjordanie par l'armée israélienne. Une méditation cinématographique personnelle [...] proposée par une réalisatrice qui se trouve être à la fois juive et arabe.

Source : www.film-documentaire.fr

DVD 1206

Un mur à Jérusalem / Frédéric Rossif, Albert Knobler

Paris : Éd. Montparnasse, 2008. 1 h 28 min.

Réalisé en 1968 au moyen d'archives, souvent inédites, "Un mur à Jérusalem" retrace l'histoire conflictuelle du "fait israélien" : l'implantation des premiers colons sionistes en

Palestine au début du siècle, "le foyer national juif" au lendemain de la guerre 14-18, la création de l'État d'Israël en 1948 et les guerres israélo-arabes de 1948, 1956 et 1967. De l'aspiration légitime à une terre pour les rescapés des pogroms et de l'Holocauste, et de sa conséquence : le drame palestinien ; Rossif fait une description toujours honnête, ne gommant aucune des responsabilités dans un problème qui reste d'une actualité brûlante.

Source : www.film-documentaire.fr

DVD 1053

Les murs de la honte / Thierry Denis et Guy Ratovondrahona

Paris : Helium Films 2009. 52 min.

La chute du mur de Berlin nous laissait espérer la fin des divisions. Pourtant, 20 ans après, de nombreux murs de béton, de métal, de barbelés, ont surgi un peu partout dans le monde. Aux Etats-Unis, en Israël, en Europe ou ailleurs, ces nouveaux murs n'ont pas pour objectif d'empêcher les gens de sortir comme à Berlin, mais de leur interdire d'entrer. Dans notre époque soi-disant globalisée, ces murs nous sont apparus symptomatiques d'un monde en crise. Au Mexique, en Israël, à Berlin, nous avons rencontré ceux qui vivent près de ces murs, qu'ils en soient les victimes ou les promoteurs. Partout, le même constat, ces murs incarnent violemment la difficulté de communiquer avec l'autre.

Source : www.film-documentaire.fr

DVD 1890

Nakba / Max Francos

[S.l.] : [s.n.], 2009. 40 min.

Le film a été tourné dans un ancien camp de réfugiés palestiniens " Ein El Sultan" ainsi que dans une ancienne base militaire jordannienne, tous deux à proximité de la ville de Jericho en Cisjordanie. Ein El Sultan fut construit pour accueillir les palestiniens dépossédés de leur terre et chassés de leur maisons après le partage en 1948 de la Palestine [...]

Après la "Guerre des Six Jours" en 1967, Israël annexe la Cisjordanie, les habitants du camp doivent fuir à nouveau vers d'autres camps de réfugiés au Liban, Jordanie, Syrie...

L'ancienne base militaire jordannienne fut investie par l'armée israélienne et utilisée ultérieurement comme camp d'entraînement pour contrer ce nouveau type de guerre :

"l'Intifada". Source : www.film-documentaire.fr

DVD

On tire et on pleure / David Bencheitrit.

S.l , Arte France, Riff, Akedia Productions LTD ,ADAV, Arte Distribution, 2002. 54 min.

L'attaque de Beyrouth, en 1982, a marqué le début d'une prise de conscience qui s'est poursuivie tout au long de la guerre du Liban et s'est amplifiée durant l'Intifada. Eli Geva, colonel dans un régiment de combat, a refusé de sacrifier inutilement ses hommes et des populations civiles à des stratégies guerrières qu'il estimait douteuse. Pour Igal Ezrati, réalisateur de théâtre, il était impensable de faire son service militaire dans les Territoires occupés alors qu'il soutenait par ailleurs les Palestiniens. David Bencheitrit nous livre un regard inédit sur la réalité israélienne actuelle.

Kv 1441

Palestine Palestine / Dominique Dubosc

Paris : Médiathèque des 3 mondes, 2003. 75 min.

www.bdic.fr

Zoom sur... La question palestinienne

Il arrive qu'un peuple soit pris dans le rêve d'un autre .Le sionisme est un de ces rêves. Le rêveur ici est Israël. Le prisonnier du rêve est le peuple palestinien. En suivant un marionnettiste d'école en école sur les routes de Cisjordanie, pendant la seconde Intifada, et en s'arrêtant dans le camp de réfugiés de Dheisheh, près de Bethléem, ce film montre, sans commentaires, comment on vit dans le rêve d'un autre.

Source : www.film-documentaire.fr

KV 1430 / DVD 23

Parcours politiques / Amos Gitai

Paris : AGAV Films : La sept Arte , 1994. 1 h.

Du Caire à Jérusalem en passant par Washington, la nouvelle donne politique du Proche-Orient à travers les interventions de Yasser Arafat, Yitzhak Rabin, Shimon Peres, Nabil Sha'at, Yitzhak Shamir, Bill Clinton. Le 4 mai 1994 a eu lieu au Caire la signature des accords de paix entre Yasser Arafat et Yitzhak Rabin. Dans ce documentaire, les personnalités politiques expriment leur vision de l'avenir... Source : jaquette

KV 390

Au pays des oranges / Amos Gitai

Paris : AGAV Films : La Sept/Arte , 1994. 1 h 25 min.

Un voyage de Tel Aviv à Jéricho, d'une capitale à une autre en passant par Gaza. La réalité quotidienne des deux pays, la réflexion des habitants et des travailleurs de chaque côté de ce qui va devenir une frontière commune. Source : jaquette

Kv 391

Persona non grata / Oliver Stone

Paris : Wild Side vidéo, 2006. 1 h 07 min.

23 mars 2002. Israéliens et Palestiniens sont en guerre. La diplomatie est au point mort. La violence atteint son paroxysme. A la recherche d'explications et de perspectives, le réalisateur Oliver Stone et son équipe de documentaristes européens se rendent au cœur du conflit : Jérusalem, Tel Aviv, mais aussi Ramallah, capitale de l'autorité palestinienne...

Source : Jaquette

DVD 1041

Pourquoi Israël / Claude Lanzmann

Paris : Why not productions, 2007. 3 h 55 min.

« Le film est beaucoup plus une réponse qu'une question. Ce sont les 2 derniers mots d'un "voici pourquoi Israël". Le titre ne met pas en question l'existence d'Israël. Avec un ?, la réponse aurait pu être négative, ce qui était hors de question. L'absence de ? est capitale. Il y a presque une obscénité pour moi à l'idée de poser la question, ce qui aurait pu être compris comme une mise en question. » Claude Lanzmann, in www.cahiersducinema.com

DVD 790

Rachel / Simone Bitton

Bois-Colombes : Les Films du paradoxe, 2008. 1 h 40 min.

Elle s'appelait Rachel Corrie. Elle avait 23 ans. En Palestine, elle croyait que sa nationalité américaine suffirait à faire d'elle un bouclier humain efficace pour sauver des vies et des maisons. Mais Rachel est écrasée par un bulldozer le 16 mars 2003 dans la bande de Gaza.

www.bdic.fr

Zoom sur... La question palestinienne

Rachel tenait un journal de voyage qu'elle envoyait par e-mails à sa famille et à ses amis aux Etats-Unis... Au rythme de ses mots, le film enquête sur sa mort en donnant la parole aux parties impliquées, juxtapose les versions contradictoires, observe les lieux du drame et dévoile des documents inédits. Vérité ou mensonge ? Témoignage ou propagande ? Une méditation cinématographique sur la jeunesse, la guerre, l'idéalisme ou l'engagement politique. Source : Jaquette

DVD 1680

Le rêve brisé / Dan Setton

S.l.: France Télévision, 2003. 2 h 41 min.

Le rêve brisé est l'histoire de l'échec du processus de paix israélo-palestinien raconté par ses propres acteurs. C'est une histoire tragique faite de promesses non tenues, de mensonges, d'espoir, de désillusions, d'erreurs et d'actes manqués. Ce document analyse les causes de cet échec, à ses divers niveaux : les leaders politiques, les militants, les négociateurs, les rues israéliennes et palestiniennes, le rôle de l'administration Clinton.

Source : Jaquette

DVD 28

Rêves d'exil / Mai Masri.

S.l., Nour Production, ITVS, ADAV, F. For, 1998. 56 min.

Rêves d'exil raconte l'histoire de deux jeunes Palestiniennes : Mona et Manar. Mona vit au camp de réfugiés de Chatilla, à Beyrouth. Manar, quant à elle, survit à Deisha, un camp de réfugiés à Bethléhem, en Palestine. Tourné à la suite de la libération du Sud Liban de l'occupation israélienne et lors du déclenchement de la seconde Intifada, le film raconte la vie et les rêves de Mona et de Manar ainsi que l'amitié qui se développe entre les deux filles à travers Internet jusqu'à leur rencontre à la frontière qui les sépare de leur terre et l'une de l'autre.

Kv 1449

Route 181 fragments d'un voyage en Palestine-Israël / Eyal Sivan, Michel Khleifi

Paris : Momento, S.l., Naïve, ADAV, 2004. 4 h 32 min.

Été 2002. Le cinéaste palestinien Michel Khleifi et le cinéaste Eyal Sivan partent pour un voyage cinématographique commun dans leur pays, Palestine-Israel. Au hasard de leurs rencontres, ils donnent la parole aux femmes et aux hommes, israéliens et palestiniens, jeunes ou anciens, civils ou militaires... saisis dans l'ordinaire de leur vie quotidienne.

Source : Jaquette

DVD 84 (1-4)

Shimon Peres un combat pour la paix / Serge Moati

Paris : Centre National de la Cinématographie, Images de la Culture, 2005. 90min.

De son arrivée à 11 ans à Tel Aviv, à la signature, 53 ans après, des accords de paix israélo-palestiniens, puis à leur consolidation, portrait chaleureux de Shimon Peres, continuateur de Ben Gourion et fervent artisan de la paix. Itinéraire semé d'embûches d'un « visionnaire, rêveur, utopiste », combattant de l'intolérance, acteur infatigable de la réconciliation judéo-arabe. Source : Jaquette

DVD 499

Sinai field mission / Frederick Wiseman

Paris : Bibliothèque publique d'information, Centre Pompidou, 2008. 2 h 07 min.

*Après la guerre du Kippour en 1973, un accord sur le Sinai prévoit au centre de la péninsule, une zone démilitarisée contrôlée par l'ONU et l'équipe américaine de la Sinai Field Mission. Frederick Wiseman filme l'activité quotidienne des civils et militaires américains : communication des informations, règlement d'un incident avec les partenaires israéliens, préparation d'une évacuation sanitaire, vie communautaire à l'intérieur de la base, problèmes de voisinage avec les soldats de l'ONU. Source: www.film-documentaire.fr
DVD 2268*

Les soldats perdus / Tsahal Sabrina Van Tassel.

Paris : Injam production , 2011. 50 min.

*Une fois leur service militaire terminé, les jeunes israéliens partent à l'étranger pour des vacances à durée indéterminée. Sur 60000 qui voyagent chaque année, 30000 vont en Inde. Ce voyage est un moyen d'oublier le conflit permanent en Israël et les expériences traumatisantes vécues durant leur service. Mais une fois sur place, beaucoup se livrent à une consommation excessive de drogues et certains sont victimes de crises psychotiques ou d'incarcération... Source : Jaquette
DVD 1985.*

Song on a narrow path = La Chambre noire de Jérusalem /Akram Safadi

Strasbourg : Dora productions ADAV, 2005. 52 min.

*Jérusalem, un rêve qui trouble l'esprit et où chacun est à la recherche d'une identité. Le réalisateur dresse un portrait intime de l'une des villes les plus difficiles du monde contemporain en s'appuyant sur les passions, les ambitions entêtées et les renoncements douloureux vécus au quotidien par trois personnages palestiniens. Source: www.film-documentaire.fr
DVD 222*

Terrorismes et contre-terrorismes : de la Palestine à l'Irak / Gérard Chaliand

Vanves : Service du Film de Recherche Scientifique, 2005. 60 min.

Conférence donnée le 20 Juillet 2003.

*Naguère le terrorisme était considéré comme une technique d'irréguliers pour forcer à des concessions politiques un adversaire beaucoup plus puissant et le contre-terrorisme était, en général, une affaire de police. Avec la montée de l'islamisme radical, particulièrement à partir du milieu des années quatre-vingt dix lorsque le Etats-Unis et ses alliés au Moyen-Orient sont désignés comme ennemis, la négociation n'est plus de mise. L'affrontement, comme l'a montré le 11 Septembre 2001, est désormais dénué de toute préoccupation tendant à une solution négociée. En réponse, le contre-terrorisme ne se contente plus d'être une activité policière mais cherche à frapper l'adversaire ou ses alliés réels ou supposés dans leurs citadelles. Ainsi de l'Afghanistan, et plus récemment, de façon machiavélique, de l'Irak. L'exposé cherchera, de 1968 à nos jours, à dégager les grandes lignes du phénomène terroriste de la Palestine à l'Irak, en essayant d'en dégager surtout les enjeux politiques. Source : Jaquette
DVD 361*

Tikkoun la réparation / Emil Weiss

Paris: Bibliothèque publique d'information, 2007. 1 h 41 min.

«Tikkoun», mot qui désigne en hébreu la réparation (mais aussi la rédemption et la restauration...), est le concept autour duquel s'articule, selon l'auteur du film, la perception de l'histoire chez les Juifs ainsi que leur vision du monde. Dans un premier temps, le film présente, à travers un montage d'entretiens, les prolongements de ce concept dans l'élaboration des structures politiques, sociales, juridiques et culturelles de la société juive. Dans un deuxième temps, le film analyse les incidences de ce concept dans l'histoire contemporaine du peuple juif et de l'Etat d'Israël. Emil Weiss montre que le projet sioniste, essentiellement laïque à ses débuts, avait un objectif consensuel : la création d'un «Etat des Juifs». Le tournant radical de ces dernières années, avec l'irruption des mouvements religieux et messianiques dans le champ étatique, revendiquant un «Etat juif», s'avère conflictuel. Ce film tente de relever le défi de réconcilier ces positions antagonistes. Avec : Henri Atlan, Raphaël Draï, Benjamin Duvshani, Beni Eilon, Georges Hansel, Moshe Idel, Daniel Lindenber, Michael Löwy, Stéphane Mosès, Amnon Raz Karkotzkin, Anita Shapira.
DVD 838

Tkuma, the first fifty years 1948-1998 an historical documentary series on the first fifty years of the State of Israel / Nissim Mossek

Jerusalem: Israel broadcasting authority, 1998. 1 h 44 min.

Fight for survival

Battle for peace

Kv 595

Tsahal / Claude Lanzmann

Paris : Why not Productions , 2008. 5h31min.

Sans "Tsahal", la question de la paix en Israël et ses anciens ennemis ne se serait jamais posée; Israël n'existerait plus. Ce film porte sur la peur et le courage, sur le fil ténu qui relie les juifs de la non-violence aux combattants de l'Israël moderne.

Source : <http://www.film-documentaire.fr> 2012-07-18

DVD 1038

Un tramway à Jérusalem / Jean-Christophe Victor

Collection Le Dessous des cartes

Paris : Arte vidéo [éd.], ADAV [distrib.], 2011, 12 min.

Ville trois fois sainte, capitale contestée d'Israël et d'un possible futur État palestinien, Jérusalem est un symbole du conflit au Proche-Orient. La construction de la première ligne de tramway de la ville, inaugurée fin 2011 et reliant la partie ouest de la ville avec les implantations israéliennes à l'est, a ravivé les tensions. Source : <http://www.adav-assoc.com>, 2012-08-30

DVD 2395

Vie de passage / Paix sans retour ? / 2 films d' Eyal Sivan

Palestine : K Films, 1986 + 1995. 81 et 61min.

Vie de passage : tourné en 1987, quelques mois avant l'Intifada dans le camp de réfugiés palestiniens de Aqabat-Jaber.

Paix sans retour ? : 7 ans après, le réalisateur revient dans le camp, au lendemain de l'évacuation par l'armée israélienne après les accords d'Oslo.

KV 1135

Wadi, 10 ans après 1981-1991 / Amos Gitai

Paris : AGAV films , 1991. 97 min.

Wadi est une vallée située à l'Est de Haïfa en Israël. De 1948 à aujourd'hui bien des groupes sont venus s'y installer et notamment des immigrants juifs d'Afrique du Nord et d'Europe de l'Est, ainsi que des Arabes expulsés de chez eux. En 1980, Amos Gitai filme dans cette vallée la vie de trois familles : une famille juive, une arabe et un couple juif-arabe. En 1990, il développe l'itinéraire de ces familles alors que 10 ans ont passé.

Source : <http://www.film-documentaire.fr> 2012-07-18

KV 1220

De Yanoun à Jayyous, deux faces de la colonisation. Première mission civile béarnaise pour la protection du peuple palestinien

Pau : CUMAMOVI, 2004. 29 min.

Juillet 2003, huit béarnais-es se rendent en Palestine occupée pour témoigner du quotidien des Palestiniens et des Palestiniennes. Source : Jaquette

DVD 113

- *Documents sonores*

Le grandi Guerre del XX secolo Dal secondo dopoguerra alla guerra dei Balcani

Roma : Panorama , 1999

CD-ROM 23 (3)

Israël et la paix discours, témoignages et chansons, 1947-1994. / Daniel Valon, Franklin Picard.

Clamart : Institut des archives sonores , 1997.

Mémoire sonore de l'histoire contemporaine, avec les voix des personnalités marquantes qui se sont engagées dans la construction de la paix en Israël : depuis la création de l'Etat d'Israël jusqu'à la rencontre du Roi Hussein de Jordanie et Yitzhak Rabin (premier ministre d'Israël), le 25 juillet 1994...(103 documents rassemblés).

Bill Clinton (35 s)

Roi Hussein (1 min), Yitzhak Rabin (36 s), La foule chante la Hatikva (42 s), Mohamed F. Jamali (44 s), Moshe Sharett (16 s), Oswaldo Aranha (1 min 36 s), Chaïm Weizmann (37 s), David Ben Gourion (45 s), Général Alan Cunningham (28 s), David Ben Gourion (28 s), Comte Folke Bernadotte (1 min 01 s), Ralph Bunche (15 s), Au stade municipal de Tel Aviv Israël pleure ses victimes (45 s), Témoin de l'assassinat du roi Abdallah de Transjordanie (41 s), Gamal Abdel Nasser (37 s), Anthony Eden (39 s), Général C. Keightley (43 s), Lester B. Pearson (35 s), Dag Hammarskjöld (08 s), Abba Eban (39 s), Dag Hammarskjöld (16 s), Guy Mollet (1 min 10 s), Radio ONU (54 s), Paul VI (56 s), Bruits de guerre (06 s), Slogans radio jordanienne (19 s), Radio jordanienne (12 s), Radio jordanienne (36 s), Kol Israël (15 s), Radio Le Caire (18 s), Radio Le Caire (18 s), Gamal Abdel Nasser (08 s), Slogans arabes (11 s), Radio Damas (20 s), Ahmed Shukeiry (13 s), Manifestations à Londres (25 s),

Manifestations à Paris (10 s), Yitzhak Rabin (15 s), Roi Hussein de Jordanie (17 s), Moshe Dayan (33 s), Échos sonores des combats (30 s), Victor Fedorenko (24 s), Conversation téléphonique Nasser-Husseïn (26 s), Mordechaï Gur (41 s), Rabbin Goren (29 s), Radio Le Caire, Épître à Nasser, Gamal Abdel Nasser (14 s), Chaïm Herzog (59 s), Chanson des JO [Jeux olympiques] de Munich (28 s), Willy Daume (47 s), Samuel Lalkin (19 s), Eliahshiv Ben Horin (52 s), Gustav Heinemann (56 s), Bruits de guerre (14 s), Commentaire d'un Israélien (59 s), Chant des soldats en guerre (29 s), Abdul Ghani Rafii (38 s), Michel Jobert (53 s), Boutros Boutros-Ghali (40 s), Tirs et hélicoptères dans le Golan (19 s), Golda Meïr (1 min 15 s), Habitant d'un kibboutz (40 s), Sheik Zaki Yamani (37 s), Otages libérés le 4 juillet 1976 (36 s), Idi Amin Dada (17 s), Yitzhak Rabin (36 s), Menahem Begin (26 s), Dan Shomron (45 s), Abou Daoud (29 s), Yasser Arafat (15 s), Menahem Begin et Anouar el Sadate, Hymnes égyptien et israélien (28 s), Jimmy Carter (55 s), Anouar el Sadate (36 s), Menahem Begin (44 s), Ibrahim Souss (53 s), Rabbin Williams (36 s), Christian Bonnet (41 s), Un témoin (27 s), Alain de Rothschild (47 s), Slogans pendant les manifestations à Paris (19 s), François Mitterrand (51 s), Ovadia Soffer (46 s), Yasser Arafat (31 s), Avi Pazner (36 s), Radio Bagdad (52 s), Ibrahim Souss (54 s), Écho de la manifestation du 3 septembre 1993 (13 s), Yitzhak Rabin (57 s), Johan Holtz (42 s), Manifestant à Jérusalem (10 s), Yitzhak Rabin (22 s), Hosni Moubarak (45 s), Yasser Arafat (56 s), Prière, Zine el Abidine Ben Ali (35 s), Yasser Arafat (26 s), Shimon Peres (31 s), Kol Israël (30 s), Prière
CD audio 1

2. la guerre civile libanaise (1975-1990) et l'occupation israélienne au Sud-Liban:

- *archives audiovisuelles BDIC :*

[Rencontre avec Joana Hadjithomas et Khalil Joreige] / Intervention de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige, cinéastes et plasticiens

Nanterre : Bibliothèque de documentation internationale contemporaine (BDIC) , 2009, 2 h 30 min.

Enregistrement filmé du Séminaire "Ecritures du Passé. Traces et mises en forme" du 12 janvier 2009.

Travaillant conjointement en tant que cinéastes et plasticiens depuis la fin des années 1990, entre Paris et Beyrouth, où ils sont nés en 1969, Joana Hadjithomas et Khalil Joreige proposent un regard critique sur le temps présent et sur l'histoire récente du Liban, en particulier ses guerres civiles engendrant des destructions et des disparitions. A partir de documents politiques ou d'archives familiales qu'ils se réapproprient, ils produisent des images selon diverses stratégies dont la raréfaction, l'évocation et la latence. Ils construisent ainsi des récits mêlant fictions et faits d'actualité, loin des clichés spectaculaires des conflits armés.

DVD 1926 (1- 4)

- *documentaires*

Enfants de Chatila / Mai Masri

Paris : Plateforme des ONG françaises pour la Palestine, 1999. 33 min.

www.bdic.fr

Zoom sur... La question palestinienne

Entre 1947 et 1949, de 800 à 900.000 Palestiniens ont pris le chemin de l'exode, suite au partage de la Palestine et à la création de l'Etat d'Israël. 350.000 réfugiés vivent dans les 12 camps pris en charge par l'UNRWA (Agence des Nations-Unies pour le Secours et le Travail des réfugiés palestiniens). Deux enfants de Chatila racontent...
KV 916

Genet à Chatila / Richard Dindo

Zürich : Lea production, 1999. 1 h 34 min.

Documentaire sur le poète français Jean Genet et ses relations avec le peuple palestinien. Genet visite, un jour après le massacre, en septembre 1982, le camp de Chatila près de Beyrouth. Lui qui n'a plus rien écrit depuis des années et qui est malade d'un cancer de la gorge se met, au seuil de la mort, à écrire un texte sur cette visite qui l'a bouleversé. Puis, à la suite de cette expérience, un dernier livre, "Un captif amoureux", dans lequel il parle de la révolution palestinienne, de sa défaite amère et de la perte de la patrie. Une jeune Française d'origine algérienne part, en lisant ce livre, à la recherche de Genet dans les paysages de la résistance et dans les camps de réfugiés de l'exil palestinien. Source: <http://www.film-documentaire.fr>

DVD 1092

Lebanon / Samuel Maoz

Paris : CTV International, 2010 . 93 min.

Fiction.

Quatre jeunes militaires israéliens se retrouvent dans un tank devant participer en première ligne à l'attaque israélienne de la guerre du Liban le 6 juin 1982. Ils se retrouvent rapidement au cœur des combats. Source : www.wikipedia.org.

DVD 1979

Liban une terre en suspens / Thierry Durand

Paris : L'Harmattan. 2006. 55 min.

Une approche de la complexité et de la spécificité de la société libanaise d'aujourd'hui à travers le regard de plusieurs personnes. Khadidjé redécouvre son pays après quinze ans. Cette restauratrice de Cherbourg qui a quitté le Liban au début de la guerre civile retrouve ses deux amies d'enfance : une musulmane chiite et une chrétienne maronite. Suivent les analyses courageuses de personnalités libanaises qui s'efforcent de présenter avec clarté, lucidité et recul, les difficultés, les ambiguïtés d'une société pluriculturelle et pluriethnique fortement secouée par les événements de ces dernières décennies. Source : www.fipa.tm.fr

DVD 582

Massaker : Sabra et Chatila par ses bourreaux / Monika Borgmann, réal., idée orig., scénario ; Lokman Slim, Hermann Theissen

Paris : Cinémaalta [éd.] : [Vandoeuvres] : Arcadès [distrib.] , [DL 2008]. 1 h 39 min.

Du 16 au 18 septembre 1982, pendant deux nuits et trois jours, Sabra et Chatila, chef-lieu de la présence palestinienne civile, politique et militaire au Liban est mis à feu et à sang. Vingt ans plus tard, six participants à ce massacre qui a choqué l'opinion publique mondiale. [livrent pour la première fois leur témoignage.]

Ni parodie de tribunal, ni séance de thérapie, Massaker laisse parler des tueurs pour ouvrir,

*au-delà de ce massacre, une réflexion sur la violence collective. Source : Positif in
www.cinemalta.com
DVD 1048*

Nos guerres imprudentes / Randa Chahal Sabbag, réal. ; Victoria Naaman Chahal, Nahla Chahal, Tamime Chahal, particip.

Paris : Bibliothèque publique d'information - Centre Pompidou [éd., distrib.] , 2008. 1 h 01 min.

Beyrouth, septembre 1994 : la reconstruction systématique de la ville commence. La guerre civile entamée en 1975 est terminée depuis deux ans. Randa Chahal Sabbag, cinéaste libanaise issue d'une famille engagée politiquement et militairement dans le conflit, évoque sur un mode très personnel ces dix-sept années de guerre. Elle utilise ses archives, vidéos familiales ou films 16 mm tournés entre 1975 et 1994. Elle filme des entretiens avec sa mère à Tripoli, sa sœur à Paris et son frère à Beyrouth. Elle évoque la mémoire de son père disparu pendant la guerre et retourne sur les ruines d'une ville dont la reconstruction marque la disparition d'une partie de sa vie. Est-il possible de regretter la guerre ? Source : jaquette

DVD 1060

Princes de la guerre, seigneurs de la paix / Katia Jarjoura

[S.l.] : Programm 33 [prod.] : ADAV, Programm 33 [distrib.] , 2002. 52 mn.

Les trois dernières décennies sont pour le Liban celles de la guerre et du calme précaire retrouvé. Les quatre figures de proue de la politique libanaise, Walid Joumlatt, Amine Gemayel, Nabih Berri et Rafic Hariri, nous éclairent sur ce passé récent et l'avenir incertain du Liban.

Kv 1471

Seule avec la guerre / Danielle Arbid

Paris : Ministère de la culture et de la communication, Direction du livre et de la lecture [éd.] , 2009 . 58 min.

De 1975 à 1991, les Libanais se sont massacrés au nom d'Allah, de Dieu, des Palestiniens... [...] Bilan officiel : 150 000 morts. Danielle Arbid, la réalisatrice, est libanaise. Elle est née en 1970 "du côté" chrétien. Elle a fui son pays dès qu'elle a pu. Dix ans après, la jeune femme revient à Beyrouth à la recherche des traces matérielles et psychiques de ce conflit qui sévit encore en elle.

DVD 1305

Sous les décombres / Jean Chamoun

Arcueil : Iskra [distrib.] , 1983. 40 min.

Beyrouth 1982 : 79 jours de siège. De l'aveu même des vétérans du Vietnam, une violence de feu jamais connue. Ce film, bientôt, ne représentera plus pour nous spectateurs, une guerre particulière, la guerre du Liban de l'été 1982, mais plutôt toutes les guerres, ici dénoncées avec une force et une colère rares. Le sujet de ce film n'est plus le Liban, il est le pays agressé, le pays occupé, le pays coupé en plusieurs parties au nom d'un partage entre fractions et entre armées. Et beaucoup de guerres pourraient ressembler à celle-ci...

KV 1302

Tout va bien à la frontière / Akram Zaatari

Mons-en-Baroeul : Heure Exquise ! [éd.], [2011]. 43 min.

« Tout va bien à la frontière » aborde la question de la représentation, car elle s'avère pertinente dans l'étude de l'image du Shrit, la zone occupée du Sud Liban. Trois interviews mises en scène de prisonniers libanais en Israël illustrent certains aspects de la vie sous l'occupation. Leurs récits reflètent la difficulté de communiquer de telles expériences sans construire des mythes oppresseur/victime, héros/traître... L'éloignement entre le Shrit et le reste du pays, où vivent des milliers de familles de réfugiés, devient le sujet central de la vidéo, dont le but est d'illustrer la difficulté à représenter une zone de conflit. Source:

www.exquise.org

DVD 2012

Le trou / Akram Zaatari, réal.

[Mons-en-Baroeul] : Heure exquisite [éd., distrib.], 2005. 30 min.

Quand les milices baissèrent les bras face à l'armée libanaise, en 1991 à la fin de la guerre du Liban, Ali – un membre de la résistance libanaise – écrivit une lettre aux propriétaires de la maison que son groupe avait occupée depuis six ans, après qu'elle soit devenue la ligne de front, pour leur souhaiter un bon retour chez eux, et leur assurer qu'ils s'étaient bien occupés de leur propriété.

Il plaça la lettre dans un obus de mortier B-10 et l'enterra dans le jardin. En Novembre 2002, Akram Zaatari pris sa caméra vidéo et, accompagné d'un jardinier, il partit pour son village familial, Ain el Mir afin de déterrer la lettre d'Ali. Source : jaquette.

DVD 2011

Waltz with Bashir = Valse avec Bachir / Ari Folman

[Paris] : Éd. Montparnasse [éd.], 2009. 2 h 13 min.

Documentaire d'animation.

Contient : L'histoire d'un film (18 min). Ari Folman bouleverse Cannes (7 min). De Cannes à Sderot (avant-première en Israël) (6 min). La mort de Bachir, scène coupée (1 min). Le choc de Sabra et Chatila, journal télévisé d'A2, 18/09/1982 (3 min). La tragédie libanaise, entretien avec Joseph Bahout (10 min). Bande-annonce (2 min)

Un soir, dans un bar, un vieil ami raconte au réalisateur, Ari Folman, un rêve récurrent qui vient hanter toutes ses nuits et dans lequel il est poursuivi par 26 chiens féroces. Toutes les nuits, le même nombre de chiens.

Les deux hommes en concluent qu'il y a certainement un lien avec leur expérience commune dans l'armée israélienne lors de la première guerre du Liban, au début des années 80.

Ari est surpris de n'avoir plus aucun souvenir de cette période. Intrigué, il décide de partir à la rencontre de ses anciens camarades de guerre maintenant éparpillés dans le monde entier. Afin de découvrir la vérité sur cette période et sur lui-même.

Au fur et à mesure de ses rencontres, Ari plonge alors dans le mystère et sa mémoire commence à être parasitée par des images de plus en plus surréalistes...

DVD 1351

Le service audiovisuel, septembre 2012.