



**À L'ACTION ÉCOLES**  
23 rue des Écoles (5e) 01 43 29 79 89  
du 26 septembre au 9 octobre 2007

# AMOURS EN GUERRES

À l'occasion de l'exposition  
**"Amours Guerres et Sexualité"**  
1914 - 1945  
présentée par le MHC, la BDIC et  
le Musée de l'Armée aux Invalides  
du 20 septembre au 31 décembre  
et la parution d'un ouvrage  
du même titre chez Gallimard

Aimer en guerre. L'oxymore prend toute sa mesure cinéphilique lorsque, rapporté à la violence du XXe siècle et ses déchirements majeurs que furent les deux conflits mondiaux, il se décline en des œuvres filmiques inversant le regard ordinairement porté par les "films de guerre" sur les sociétés. Quoique le thème de l'amour soit presque toujours un des éléments constitutifs de ces films de genre comme de la plupart des films de fiction, c'est dans ce décalage entre ordre politique et ordre des corps que s'inscrit le propos de l'exposition "Amours, guerres et sexualité" aux Invalides et la programmation de ce festival de cinéma "Amours en guerres" au cinéma Action Écoles poursuivie en province programmé dans plusieurs villes. À l'origine de cette programmation, la volonté de mettre en avant l'irréductible existence de l'amour en temps de guerre. Regard décalé, évidence longtemps sous-estimée dans les travaux des historiens, les hommes et les femmes continuèrent de s'aimer lorsque les nations s'enflammèrent dans des conflits meurtriers. Eros et Thanatos projettent sur grand écran la force de l'évidence, prouvant s'il le fallait qu'à l'entropie guerrière répond la force et la grandeur des sentiments. Mais aussi de la pulsion, du fantasme, de toute une déclinaison des libertés amoureuses suscitées par le désir, la frustration et la souffrance de l'absence de l'autre. C'est là le projet de l'exposition "Amour guerre et sexualité". Les films de ce programme, montrent comment et en quoi les temps de guerre ont touché les individus - hommes et femmes, civils et militaires - au niveau le plus intime des relations amoureuses et de la sexualité, mais aussi de la souffrance, de la frustration et parfois des séquelles irréparables subies par les corps et les cœurs. Séparation, tristesse, deuil, mais aussi liesse, soulagement, espérance, autant de sentiments où hommes et femmes se retrouvent, se pleurent, se séparent, s'aiment, se rapprochent ou s'éloignent. Les baby-booms qui suivent les guerres, les mariages et les retrouvailles qu'elles soient joyeuses, difficiles ou impossibles; les illusions déçues, les divorces et les pardons, les souffrances, les traumatismes, les réinsertions irréalisables dans un pays en paix, tous ces éléments déclinent les relations amoureuses en temps de guerre.

**François Rouquet**

**Mer 26 THE AFRICAN QUEEN** (L'Odyssée de l'African Queen) 1951 de John Huston Scénario James Agee et John Huston Image Jack Cardiff avec Humphrey Bogart, Katharine Hepburn, Robert Morley, Peter Bull, Theodore Bikel, Walter Gotell, Peter Swanwick, 105 mn  
*Afrique, 1915. Charlie ravitaille la brousse avec son rafiot "l'African Queen". Il alerte le pasteur Sawyer, sa soeur Rose, de l'arrivée des Allemands. Le village détruit, le pasteur mort, il embarque Rose...qui l'oblige à descendre le fleuve pour rejoindre les Anglais. Une odyssée pleine de rebondissements et d'humour en superbe Technicolor. "La grande intelligence de Huston est d'avoir fait du personnage de Rose quelqu'un d'encore plus impétueux que celui de Charlie." (Patrick Brion) (H1)*

**Jeu 27 KOMISSAR (La Commissaire)** 1967 d'Alexander Askoldov Scénario Alexandre Askoldov, d'après Vassili Grossman Image Valery Guinzburg avec Nonna Mordioukova, Rolan Bykov, Raissa Nedachkoskaia, Ludmilla Volynskaia 110 mn  
*En 1922, en pleine guerre civile, un détachement de l'Armée rouge mené d'une main de fer par une commissaire du peuple intransigeante, reprend une petite ville d'Ukraine. Mais l'implacable commissaire ne peut plus cacher sa grossesse et ses chefs la relèvent, l'imposant à la charge d'une famille juive. Ce sera alors l'opposition, la cohabitation, entre cette femme hantée par le masque mortuaire de la guerre et cette famille habitée par l'espoir de survivre. Un film des plus étonnants et une opposition entre une vision sévère du bolchevisme et celle, positive, de la culture juive qui ne fut pas du tout du goût du régime. (H2)*

**Ven 28 LE SILENCE DE LA MER** 1948 de Jean-Pierre Melville Scénario Vercors Image et montage Henri Decaë avec Howard Vernon, Nicole Stéphane, Jean-Marie Robain, Ami Aaróé, Denis Sadier, Heim, Max Fromm, Roger Rudel, Max Hermann, Claude Vernier, Georges Patrix, Dietrich Kandler 86 mn  
*Lors de la guerre 39-45, un officier allemand est logé chez un vieux monsieur et sa nièce. Amoureux de la France et de sa culture, l'officier les visite chaque soir pour les entretenir de ses diverses réflexions. Mais ils lui opposent un silence déterminé. "...Tout en rendant hommage à la résistance silencieuse des anonymes, Vercors invitait l'Allemagne, à travers le personnage de von Ebrennac, à retrouver sa tradition humaniste afin de s'opposer à la barbarie hitlérienne, destructrice de la culture. Le film de Melville conserve la force de l'œuvre notamment grâce à l'ambiance qui s'en dégage et à l'interprétation d'Howard Vernon..." (Jean Tulard) (H1)*

**Sam 29 HIROSHIMA MON AMOUR** 1959 d'Alain Resnais Scénario Marguerite Duras Image Sacha Vierny et Takahashi Michio avec Emmanuelle Riva, Eiji Okada, Bernard Fresson, Stella Dassas, Pierre Barbaud 86 mn  
*Une actrice se rend à Hiroshima pour tourner un film sur la bombe atomique. Elle y rencontre un Japonais qui deviendra son amant, mais aussi son confident, à qui elle racontera ses souvenirs d'un amour impossible avec un soldat allemand pendant la Deuxième Guerre mondiale. À la fois poème d'amour et de mort, évocation de la première bombe atomique lancée sur la ville et appel à la réconciliation des peuples. Ce film participe du devoir de mémoire et rappelle, même si cela peut paraître dérisoire par rapport aux souffrances des blessés d'Hiroshima, l'injustice qui a frappé, à la libération de Nevers, le soldat allemand, tué, et la Française, tondu, pour avoir été coupable d'amour. (H1)*

**Dim 30 A TIME TO LOVE AND A TIME TO DIE** (Le temps d'aimer et le temps de mourir) 1958 de Douglas Sirk d'après le roman de Erich Maria Remarque avec John Gavin, Liselotte Pulver, Jock Mahoney, Don DeFore, Keenan Wynn, Erich Maria Remarque, Dieter Borsche 132 mn  
*Revenant du front russe en 1944 pour une permission, Ernst Graeber trouve sa ville en ruines et sa maison sous les décombres. Alors qu'il recherche ses parents disparus, il rencontre Elizabeth Kruse, fille du médecin de famille, lequel a été envoyé en camp de concentration. Ernst et Elizabeth sont immédiatement attirés l'un par l'autre. Durant trois semaines, ils vont connaître un bonheur précaire au milieu des bombardements, dans un monde qui agonise...Œuvre déchirante et intense sur la folie et l'absurdité de la guerre. Sirk déclarait "Cette histoire d'amour est inhabituelle. C'est un film qui est très proche de mes idées, particulièrement pour sa description de la brièveté du bonheur." (H2)*

**Lun 1er** **EINE LIEBE IN DEUTSCHLAND** (Un amour en Allemagne) 1983 de Andrzej Wajda Scénario Agnieszka Holland, Andrzej Wajda, Boleslaw Michalek d'après l'oeuvre de Rolf Hochhuth Image Igor Luther avec Hanna Schygulla, Piotr Lysak, Daniel Olbrychski, Marie-Christine Barrault, Gerard Desarthe, Armin Mueller-Stahl 107 mn  
*À Brombach, village d'Allemagne de l'Ouest, un étranger, tente de retrouver les témoins d'une affaire survenue en 1941. Il s'affronte à l'oubli volontaire. À cette époque, alors que son mari était déplacé vers le front, Paulina Kropp, l'épicière, était tombée amoureuse d'un prisonnier polonais, Stanislaw Zasada. Or la loi nazie interdit les relations sexuelles entre étrangers et Allemands, et les habitants ont tous des raisons de nuire à Paulina. Une démonstration magistrale du fanatisme, de l'intolérance et des préjugés détruisant les êtres. (H1 version française)*

**Mar 2** **THE BEST YEARS OF OUR LIVES** (Les plus belles années de notre vie) 1946 de William Wyler Scénario Robert E. Sherwood d'après le roman de MacKinlay Kantor Image Gregg Toland avec Myrna Loy, Fredric March, Dana Andrews, Teresa Wright, Virginia Mayo, Cathy O'Donnel, Hoagy Carmichael, Harold Russel 172 mn  
*En 1945, trois soldats démobilisés font connaissance dans l'avion qui les ramène à Boone City, leur ville natale. Leurs sentiments sont partagés entre l'impatience et l'appréhension. Ils ne tardent pas à reprendre contact avec la réalité quotidienne... « Un film admirable, sans doute le meilleur de William Wyler. » (Bertrand Tavernier, Jean-Pierre Coursodon) (H3)*

**Mer 3** **PASSAGE TO MARSEILLE** 1943 de Michael Curtiz Scénario Casey Robinson et Jack Moffitt d'après l'oeuvre de Charles Nordhoff et James Norman Hall Image James Wong Howe avec Humphrey Bogart, Claude Rains, Michèle Morgan, Peter Lorre, George Tobias, Philip Dorn, Sydney Greenstreet, Victor Francen 109mn  
*1943. Evadé du bagne, le journaliste Jean Matrac est recueilli sur le cargo du capitaine Freycine. Matrac voudrait combattre les nazis en France, mais la constitution du gouvernement de Vichy pousse Freycine à rallier l'Angleterre. C'est alors que Duval, un sympathisant vichyssois, s'empare du navire. Un film rare de Michael Curtiz tourné en pleine guerre. (H2)*

**Jeu 4** **NO MAN'S LAND** 2001 de Danis Tanovic Scénario Danis Tanovic Image Walther Vanden Ende avec Brando Djuric, Rene Bitorajac, Katrin Cartlidge, Georges Siatidis, Filip Sovagovic, Simon Callow 98 mn  
*Durant la guerre de Bosnie, en 1993, Tchiki et Nino, deux soldats ennemis, l'un bosniaque et l'autre serbe, échouent dans un no man's land d'où ils ne peuvent sortir, étant sous le feu des deux camps. Les deux hommes essaient de trouver une solution à leur problème, en utilisant les Casques Bleus français, bien que ces derniers n'aient pas l'aval de leurs supérieurs. Les médias s'en mêlent, transformant ce fait divers en un show médiatique international.... No Man's Land jette un regard sans concession mais avec humour sur l'absurde atrocité des conflits fratricides. (H1)*

**Ven 5** **I WAS A MALE WAR BRIDE** ( Allez coucher ailleurs) 1949 d'Howard Hawks Scénario Charles Lederer, Leonard Spigelglass, Hagar Wilde d'après un sujet de Henri Rochard Image Norbert Brodine, O. Borrodaile, Russel Harlan avec Cary Grant, Ann Sheridan, Marion Marshall, Randy Stuart, William Neff, Eugene Gericke, Ruben Wendorf, Lester Sharpe, John Wightney 105 mn  
*Un officier français stationné en Allemagne épouse une militaire américaine. Mais il ne peut la suivre aux USA (loi 271 qui réglemente l'entrée des fiancées de guerre)... Allez coucher ailleurs est un divertissement de premier plan proposant de surcroît une analyse décapante des rapports hommes-femmes et l'absurdité obtue des règles militaires. (H1)*

**Sam 6** **DIE EHE DER MARIA BRAUN** (Le mariage de Maria Braun) 1978 de Rainer W. Fassbinder Scénario Peter Märtesheimer, Pea Fröhlich, Rainer Werner Fassbinder d'après le livre de Gerhard Zwerenz Image Michael Ballhaus avec Hanna Schygulla, Klaus Löwitsch, Ivan Desny, Gottfried John, George Byrd 115 mn  
*Maria épouse en 1943 Hermann Braun, un soldat qui part sur le front de l'est. A la Libération, Maria croyant Hermann mort devient entraîneuse et a pour amant Bill. Lorsque Hermann revient et qu'il surprend Maria et Bill, celle-ci tue son amant accidentellement. Par amour, Hermann s'accuse du crime. Fassbinder, derrière la volonté de Maria Braun à sauver par n'importe quel moyen son mari, montre la reconstruction difficile d'un pays détruit par la guerre et les compromissions auxquelles les individus sont obligés de se livrer. Une démonstration sans fard, implacable. (H2)*

**Dim 7** **LETJAT ZHURAVLI** (Quand passent les cigognes) 1957 de Mikhaïl Talatov Scénario Viktor Rozov Image : Sergueï Ouroussevski avec Tatiana Samoïlova, Alexeï Batalov, Vassili Merkouriev, Alexandre Chvorine, Svetlana Kharitonova, Constantin Nikitine, Valentin Zoubkov, Ekaterina Kouprianova, Boris Kokovkine 97 mn  
*Véronika attend le retour de son fiancé Boris, parti sur le front russe. Sans nouvelles elle cède aux avances du cousin de celui-ci, un planqué peu glorieux et égoïste. Délaissée, Véronika s'implique dans le conflit en aidant les soldats blessés, et prend conscience de l'horreur de la guerre. Loin de la propagande stalinienne, ce film lyrique dénonce la monstruosité des guerres tout en étant une splendide histoire d'amour. À sa sortie, cette oeuvre magistrale fut couverte de récompenses justifiées. (H1)*

**Lun 8** **SOROK PERVYI** (Le quarante et unième) 1956 de Grigori Tchoukhraï Scénario Grigori Koltounov, d'après une nouvelle de Boris Lavrenev Image Sergueï Ouroussevski avec Izolda Izvitskaïa, Oleg Strijenov, Gueorgui Chapovalov, Nikolai Doupak, Nikolai Krioutchkov, Piotr Lioubekhine 93 mn  
*Durant la guerre civile 1918-1921, au Tuketstan, une unité de l'Armée Rouge capture un officier blanc. Un détachement, dont Marioutka, tireur d'élite, qui a déjà abattu 40 Blancs, doit l'emmener à l'état-major. Après une tempête sur la mer d'Aral, Marioutka et le prisonnier, isolés, se réfugient sur une île et vivent une histoire d'amour. Mais des gardes blancs débarquent... Ce film est un hymne à l'amour et à la liberté, qui fit l'unanimité du jury du Festival de Cannes 1957. (H1 version française)*

**Mar 9** **CASABLANCA** 1942 de Michel Curtiz Scénario Julius J. Epstein, Philip G. Epstein, Howard Koch d'après la pièce de Murray Burnett et Joan Alison Image Arthur Edson avec Humphrey Bogart, Ingrid Bergman, Paul Henreid, Claude Rains, Conrad Veidt, Sydney Greenstreet, Peter Lorre, S. Z. Sakall 102 mn  
*1940, Casablanca. Le night-club de Rick Blaine, un aventurier blasé, est le rendez-vous de personnages aux intérêts et aux convictions opposés : de la France libre que du gouvernement de Vichy ou des nazis. Victor Laszlo, l'un des chefs de la lutte antinazie, débarque bientôt, en compagnie d'Ilsa, son épouse. Ilsa et Rick se reconnaissent : ils s'aimèrent autrefois, à Paris... Casablanca est à la fois un film-culte et un chef d'oeuvre sur lequel le temps n'a pas de prise. À travers une relation triangulaire complexe, il évoque le choix de l'engagement face à la barbarie, mais aussi dénonce les profiteurs de guerre. (H1)*

**Séances : H1 = 14h 16h 18h 20h 22h H2 = 14h 16h30 19h 21h30 H3 = 14h30 17h30 20h30 film 10 mn après**  
**Les films étrangers sont en V.O. sous-titrée (sauf indication contraire)**