

Pour un Centre d'histoire internationale contemporaine !

Constitution d'un *Comité de parrainage* pour la réunification de la
Bibliothèque de documentation internationale contemporaine (BDIC – Nanterre)
et du Musée d'histoire contemporaine-BDIC (Hôtel des Invalides)

Centre de ressources ouvert à tous – étudiants, chercheurs, enseignants,
journalistes, documentaristes, public intéressé par l'histoire –
organisme de diffusion des résultats de la recherche,
pôle culturel dont le réseau de collaborateurs s'étend au monde entier,
la BDIC a conscience que sa division géographique constitue un obstacle à la poursuite
et au déploiement de sa mission

En 1917, un couple d'industriels, Louise et Henri Leblanc, faisaient don à l'Etat de la fondation qu'ils avaient créée au début de la Première Guerre mondiale, une bibliothèque et un musée, tous deux destinés à l'étude de la Grande Guerre.

Rattachée à l'Université de Paris sous le nom de BDIC, cette institution d'un genre nouveau était la seule bibliothèque d'Europe entièrement consacrée à l'histoire contemporaine et alors la première à collecter toutes les sources sans exclusive : ouvrages dans les langues originales, presse internationale, iconographie, littérature grise, archives privées. À la fin de la Seconde Guerre mondiale, alors qu'elle était située dans le château de Vincennes, un incendie ravageait une partie de ses locaux.

Depuis lors, la BDIC reste scindée en deux lieux, la bibliothèque à l'Université de Nanterre et le musée dans l'Hôtel des Invalides.

Un riche patrimoine : la mémoire du XX^e siècle

En 2005, la BDIC, c'est à la fois :

- une **bibliothèque-médiathèque** : elle a collecté en un peu moins d'un siècle des centaines de milliers de monographies, des dizaines de milliers de périodiques et des milliers de documents audiovisuels.
- un **centre d'archives privées** : la BDIC réunit des centaines de fonds d'archives privées (d'associations de défense des droits de l'homme ou d'émigrés, de mouvements politiques, de personnalités intellectuelles et politiques, de témoins et d'acteurs de l'histoire contemporaine).
Son service audiovisuel rassemble et produit lui-même des archives orales.
- un **musée** qui conserve plus d'un million de documents iconographiques (affiches, photographies, estampes, dessins, gravures, peintures).

*La BDIC possède des **documents uniques** comme les premiers numéros de la Pravda ou du quotidien yiddish Die Naïe Presse, des tracts d'antnazis allemands, des numéros du Moudjahid clandestin, les morasses de la censure de 1940 ou des bulletins des mouvements de Résistance.*

Savez-vous que l'on peut y consulter tant les Confidential US State Department central files concernant le Moyen-orient (Iran, Irak, Palestine-Israël) que les rapports de la CIA sur la crise de Cuba, les archives de la Ligue des droits de l'homme (1898-1940), celles de l'historien Robert Aron ou de Michel Ossorguine, gendre de Bakounine, des photographies du service sanitaire des Brigades internationales en Espagne, ou les principaux périodiques des pays balkaniques et une partie des archives du Plan Condor ?

Une intense activité de valorisation des collections et de diffusion des connaissances

- la BDIC est le siège d'un **institut fédératif de recherche** (IFR), par lequel elle coordonne et impulse des travaux collectifs, organise des journées d'étude et des cycles annuels de conférences (les *Lundis de la BDIC*) et édite un revue scientifique *Matériaux pour l'histoire de notre temps*.
- La BDIC assure chaque année **l'initiation à la recherche** de plusieurs centaines d'étudiants, en collaboration avec leurs enseignants.
- Le Musée d'histoire contemporaine-BDIC présente chaque année une ou plusieurs **expositions temporaires sur l'histoire du XX^e siècle**.
Nombre d'entre elles ont fait date et contribué notablement à diffuser les savoirs accumulés par la recherche historique, comme *La Propagande sous Vichy ; La Déportation et le système concentrationnaire nazi ; Mai 68. Les mouvements étudiants en France et dans le monde ; Toute la France. Histoire de l'immigration en France ; Voir ne pas voir la guerre. Histoire des représentations photographiques de la guerre ; No pasarán ! Images des Brigades internationales dans la guerre d'Espagne ; Droits de l'homme, combats du siècle*.
En 2005, une exposition sur les affiches polonaises diffusées de 1945 à 2004 est présentée sous le titre Des slogans et des signes.
- la BDIC est une **institution ouverte aux technologies modernes**. Elle s'est lancée dans un programme de numérisation de ses documents les plus rares et fragiles et plus de 12 000 images sélectionnées dans le fonds des archives et du musée seront prochainement accessibles sur Internet (archives Paul Mantoux, photographies de Verdun, journaux de tranchées, peintures et dessins de Karl Lotze, de Théophile Alexandre Steinlen et de Félix Vallotton, clichés d'Elie Kagan).
- la BDIC a une **politique éditoriale** diversifiée (ouvrages collectifs publiés à l'occasion des expositions, inventaires de fonds, archives inédites ; en 2006, doivent ainsi notamment paraître les deux premiers volumes des archives d'Emmanuel Ringelblum sur le ghetto de Varsovie).

Mais un potentiel insuffisamment exploité

- le Musée d'histoire contemporaine-BDIC , seul musée en France consacré de façon globale à l'histoire contemporaine, ne peut présenter d'**exposition permanente** d'une partie, même minime, de ses collections
- les **locaux saturés**, tant à Nanterre qu'à Paris, ne permettent pas d'accueillir les différents publics intéressés par l'histoire contemporaine. Les manifestations qui suscitent une grande audience doivent se tenir à l'extérieur (tables rondes, colloques, *Mois du film documentaire*), ce qui entraîne un gaspillage des forces et un manque de lisibilité de l'institution.
- Le **regroupement des collections relevant de l'écrit et des collections iconographiques** permettrait la confrontation souhaitable et nécessaire entre les différents types de sources historiques.

À l'heure où l'histoire contemporaine est l'objet d'importants débats de société, alors que ses collections devraient permettre aux chercheurs français et étrangers l'approfondissement des études dans des champs aussi décisifs que les conflits mondiaux, la Shoah et les génocides, le monde soviétique et post-soviétique, le colonialisme et le post-colonialisme, l'immigration et les phénomènes migratoires, la BDIC demande votre appui pour réunifier sa bibliothèque et son musée et développer ainsi sa véritable dimension de *Centre d'histoire internationale contemporaine*.

La réunification de la bibliothèque et du musée permettra à ce *Centre d'histoire internationale contemporaine* d'accueillir, à côté des chercheurs, un public vaste en quête d'informations et de repères pour comprendre le temps présent. Et près de cent ans après la création de la BDIC, ce Centre doit poursuivre la même mission pour le XXI^e siècle.

Une pré-programmation pour un nouveau bâtiment a été financée sur des fonds publics et validée par toutes les instances ministérielles et les collectivités territoriales concernées.

Un nouveau bâtiment doit être construit, à Nanterre, à l'intersection d'une grande université et de la ville, dans une zone en complète rénovation urbaine, et la Nouvelle BDIC constituerait un pôle scientifique et culturel prestigieux à l'ouest de la région parisienne.

Une décision de financement pour ce nouveau bâtiment doit intervenir afin de créer enfin ce *Centre d'histoire internationale contemporaine* qui fait défaut aujourd'hui à notre pays.

La BDIC a besoin de votre appui !

Mme, M.

Qualité

Adresse

Adresse électronique

Soutient l'appel en faveur de la Nouvelle BDIC.

**A envoyer à : BDIC. Comité de parrainage
6, allée de l'Université – 92001 Nanterre Cedex**